



# VENEREM

*“...presque un nouveau genre musical,...”* Audiophile-Magazine

Quatre musiciens accordent leurs différents talents musicaux et leur expertise pour créer un nouveau style de musique d'art européen.

L'ensemble a été fondé en 2019 et a sorti son premier album en mars 2021, extrêmement accueilli par la presse spécialisée.

Venerem est composé d'une voix (soprano), d'un ensemble de percussions, d'une guitare basse électrique et d'un piano à queue de concert.

Le programme récent propose des arrangements et des improvisations sur Purcell, Arbeau, Strozzi, Händel, Vivaldi et autres.

Laureen Stoulig-Thinnes, Soprano  
Marlo Thinnes, Piano  
Simon Zauels, Basse électrique  
Michel Meis, Percussion



LAUREEN  
STOULIG-THINNES  
SOPRANO

Laureen Stoulig-Thinnes chanteuse lyrique est née à Creutzwald en 1983 de mère mauricienne et de père français.

Dès son plus jeune âge elle débute l'apprentissage du piano au conservatoire de Metz et à 16 ans entre dans la classe de chant lyrique et baroque, disciplines couronnées de 1<sup>ers</sup> prix. Toujours soucieuse d'évoluer elle continue à se perfectionner dans l'art de la voix, en Allemagne, au Danemark, en Italie.

Dès les années 2012 de nombreuses propositions à l'étranger lui permettent d'élargir considérablement son répertoire. Elle incarne différents rôles à l'opéra avec plusieurs engagements auprès d'Alessandro De Marchi :

- Clorinda dans « La Cenerentola » de G.Rossini, à Weikersheim -Sandrina dans « La Cecchina » de N. Piccini, à Munich -Morgana dans « Alcina » de G.F. Haendel, sous la direction de Martin Gester - Rosina dans «Le Barbier de Séville » de G.Paisiello, à l'opéra d'Athènes, sous la direction de Iakovos Pappas.

Laureen Stoulig-Thinnes se produit régulièrement avec les ensembles : « Le Parlement de Musique » et « Il delirio fantastico ». Ensembles avec lesquels elle chante dans le Festival des Arts Renaissants à Toulouse, ainsi qu'aux rencontres internationales de Musique Ancienne en Trégor, au festival de Lanvellec.

En 2014 Patrick Weiten président du conseil départemental de la Moselle crée le Festival « Cabanes en Moselle » et choisit Laureen pour marraine, aux côtés de prestigieux parrains, Didier Lockwood et Robin Renucci.

Très sollicitée dans sa région, le Grand Est, elle est souvent accompagnée en récital par son mari, le pianiste allemand Marlo Thinnes et par Anne-Catherine Bucher au clavecin et Vincent Bernhardt au clavecin ou à l'orgue.

Des partitions retrouvées courant 2020 à la bibliothèque diocésaine de Metz constituent un événement majeur pour la région. A cette occasion, l'ensemble « Le Concert Lorrain » l'invite pour interpréter en qualité de soliste, les chants des moniales de l'Abbaye Sainte Glossinde, composés au XVIII<sup>e</sup> siècle par le chanoine messin, Guillaume Haslé.

Ayant à cœur de faire connaître le patrimoine de sa région elle lance en 2018 avec son mari Marlo Thinnes, un Festival de Musique dans l'église millénaire de Valmunster.

Des artistes de grande renommée y sont invités.

En trio, avec sa fille Anusha Thinnes et Anne-Catherine Bucher, Laureen fait partie de la création d'une comédie musicale baroque « Bach is Back! » dont la première a lieu à l'Arsenal de Metz en septembre 2021.

Elle rejoint la réserve citoyenne en 2020. Elle est alors élevée au grade de commandante. En qualité de cantatrice officielle de l'Armée du Grand Est, elle offre sa voix à toutes les grandes cérémonies militaires. A l'occasion du 101<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918 elle chante la Marseillaise accompagnée de la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie. Une vidéo réalisée à cette occasion remporte toujours un immense succès sur Youtube. Cette même année elle est invitée d'honneur au concert caritatif de la Musique Blindée Cavalerie au profit des orphelins, des blessés des armées et de leurs familles, à l'Arsenal de Metz.

Laureen Stoulig-Thinnes fonde en 2019 l'ensemble VENEREM art music : Marlo Thinnes - piano et arrangements, Simon Zauels - guitare-basse, Michel Meis, batterie et percussions. Le quatuor revisite avec audace les chefs d'oeuvres du répertoire baroque, et plus encore..





**MARLO  
THINNES  
PIANO**

Marlo Thinnes est l'arrangeur et le co-fondateur de l'ensemble VENEREM. Il a étudié à Sarrebruck (HfM) avec Jean Micault, ancien élève de Cortot, et a terminé ses études (M. Mus., diplôme de soliste) avec distinction. Il a remporté le premier prix de plusieurs concours internationaux, a été titulaire d'une bourse Meindel et s'est produit dans certaines des salles de concert les plus célèbres d'Europe, dont l'Albert Hall de Londres et l'Opéra Bastille de Paris. Son vaste répertoire comprend des œuvres majeures de Scarlatti à Stravinsky, avec un accent sur la période classique-romantique. Il est un admirateur passionné de Beethoven et est nommé pour l'OPUS Klassik 2021 pour l'enregistrement : Les Sonates de Beethoven pour piano et violon. Avec l'ensemble VENEREM, il montre une autre facette de son art polyvalent, même sur Rhodes...

[marlothinnes.com](http://marlothinnes.com)



**SIMON  
ZAUELS  
BASSE ÉLECTRIQUE**

Simon Zauels est un bassiste allemand. Son premier instrument fut le violoncelle, qu'il débuta à l'âge de six ans pour en jouer pendant plus d'une dizaine d'années. Arrivé au Landes Musikgymnasium de Montabaur, il se tourne vers la guitare-basse. S'en suivent des études de jazz au Conservatoire Supérieur de Sarre, à l'Université de musique de Mannheim, ainsi qu'à la Pop Academy. Aujourd'hui, il joue dans des ensembles de styles différents : Avec des groupes de musique du monde il se produit à l'international, est invitée pour une tournée en Ouzbékistan, accompagne le Chœur de l'Elbphilharmonie. Le Jazz-Rock fait également partie de son répertoire, ainsi que la musique ancienne avec sa toute nouvelle formation, VENEREM.

[simonzauels.com](http://simonzauels.com)



**MICHEL  
MEIS  
PERCUSSION**

Michel Meis appartient à la nouvelle génération de musiciens de jazz luxembourgeois. Il a fait des études en batterie jazz chez Oliver Strauch et Georg Ruby à la Hochschule für Musik Saar à Sarrebruck et fait régulièrement preuve de sa polyvalence et ouverture d'esprit à travers de nombreux projets. À côté de son propre projet de jazz, le Michel Meis 4tet, il joue actuellement avec Everwaiting Serenade (melodic hardcore), le Gilles Grethen Quartet (jazz), Venerem (jazz/classique) ainsi que le duo Blankx avec le pianiste Manuel Krass (free jazz/électronique). Il a été récemment sélectionné par le batteur américain Jim Black pour représenter le Luxembourg chez Criss Cross Europe, un projet européen qui vise à promouvoir l'échange entre jeunes musiciens sous le mentorat d'un musicien établi à l'échelle internationale. Michel Meis joue exclusivement des cymbales de la célèbre marque suisse Paiste.

[michelmeis.com](http://michelmeis.com)







# programme 2022

Sortie  
le 24 septembre 2021

Telos Music Records



Traditional English folk song (1580)

*A Newe Northen Dittye of ye Ladye Greene Sleeves*

Henry Purcell (1659 - 1695)

*-Music for a While*

from *Oedipus Z 583*

*-What Power Art Thou (Cold Song)*

from *King Arthur Z 628*

*-Strike the Viol*

Ode for Queen Mary's Birthday Z 323

Libre Vermell de Montserrat (14th century)

*Mariam Matrem Virginem*

*Interruption 20 min.*

Traditional French folk song (Normandy)

*Quand je menai mes chevaux boire*

Thoinot Arbeau (1520 - 1595)

*Belle qui tiens ma vie*

Pavane from *Orchésographie*

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

*Che si puo fare*

from *Opus 8*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

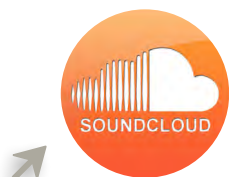
*Lascia ch'io pianga*

from *Rinaldo HWV 7*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

*In furore iustissimae irae*

Motet *RV 626*



soundcloud

# agenda 2022



Un piano sous les arbres, édition 2022  
Lunel-Viel (France)

26 août, 18h30

Un piano sous les arbres  
Lunel-Viel (France)

13 octobre 20h

Festival sous les côtes  
Scy Chazelle, Eglise (France)

14 octobre 19h30

Foyer HUK Coburg  
Musikfreunde Coburg - Green Line  
Coburg (Allemagne)

4 novembre 20h

Theater am Ring, Großer Theatersaal  
Saarlouis (Allemagne)

[venerem-art-music.com](http://venerem-art-music.com)



Restant à votre disposition pour  
tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

Contact presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z